

# Ach, pane faráři

v a l č í k

The musical score consists of 14 staves of music. The first 45 measures are for the 'v a l č í k' section, starting with a forte dynamic (f) and a tempo marking 'tutti'. The instrumentation includes strings, woodwind instruments like Tenoroon (Ten.) and Clarinet (Klar.), and brass instruments like Trombone (Tr.). Measures 46-52 introduce a 'Trio' section, indicated by a large 'Trio' in the first staff. The instrumentation changes to include Bassoon (Basso). Measures 53-73 continue the Trio section with various dynamics (mf, p, mp) and articulations. Measures 74-81 show a transition back to the original instrumentation. Measures 82-91 feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 92-103 conclude the piece with a final dynamic marking 'tutti' and a tempo marking 'Ten. + Kř. 2'. The score ends with a basso dynamic and a final instruction 'D.S. al Fine'.

# Ach, pane faráři

v a l č í k

16

Fran - tiš - ku, Fran - tiš - ku, s te - bou je trá - pe -  
21 ni, ty mí - sto lá - sky máš v hla - vě jen kr - me -  
27 ni, ty vů - bec ne - tu - šíš, proč se muž o - že -  
34 ní ! S brou - skem a ko - sou, po me - zích blou - máš, kde ja - ký  
ní ! Svou věč - nou sháš - kou, ne - od - po - ča - tý, jsi jak ten  
40 ple - vel vě - dec - ky zkou - máš, ty ses měl o - že - nit s krá - li - čím  
chu - dák ka - men - ný sva - tý, proč pak sis ne - na - šel po - dob - nou  
45

Trio 4

Ach, pa - ne fa - rá - ři, ve - leb - níč - ku, pro - mluv - te  
54 Ach, pa - ne fa - rá - ři, ve - leb - níč - ku,  
Fá - no - vi do je - ho du - še, ce - lé dny mám je - nom pláč na kra -  
60 jíč - ku, nač jsem se vdá - va - la ? Nač a - si ! Ach, pa - ne  
66 fa - rá - ři, ve - leb - níč - ku, vám Fá - na vy - ho - ví,  
73 a - bych už ne - spa - la tak - ja - ko kdy - si ; když sa - ma jsem  
78 Fine 32 D.S. al Fine

spá - va - la.