

Hudba i text: Karel Hašler

Sestavil a upravil: Vladislav Suda

Hoši jako květ...

Direzione in C

The musical score consists of ten staves of music, each with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (indicated by a '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamic markings are present, including *Kř.* (Krescendo), *Tr.* (Trill), *tutti*, *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *s* (sforzando), *3* (tripli), *Ten.* (Tenor), *+ Poz.* (plus position), *+ Tr.* (plus trill), and *Kř.* (Krescendo). The vocal line is labeled *s m ě s* at the top of the vocal part. The score includes measure numbers 1, 6, 11, 17, 23, 30, 37, 44, 50, and 57.

63

69

+ čin.

75

tutti

mp

mf

Ten.+Poz.

82

Klar.

tutti

p

Klar.

89

Ten.+Poz.

tutti

f

Ten.+Poz.

97

Ten.

p

105

Tr.

Ten.+Poz.

112

Kř.

119

Ten.+Poz.

126

tutti

f

1.

2.

snare drum

This page contains ten musical staves, each with a measure number and specific dynamics and markings. The instruments involved include bassoon, snare drum, trumpet, tenor, and clarinet. The score includes various performance techniques such as slurs, grace notes, and dynamic changes. Measure 63 starts with a bassoon entry followed by a snare drum. Measures 64-65 show two endings for the bassoon. Measures 66-69 feature a bassoon line with slurs and grace notes. Measures 75-79 involve a tutti section with bassoon entries. Measures 82-86 show a bassoon line with dynamic changes and a tutti section. Measures 89-93 continue the bassoon line with dynamic changes. Measures 97-101 show a bassoon line with dynamic changes. Measures 105-109 show a trumpet line with a bassoon entry. Measures 112-116 show a bassoon line with a clarinet entry. Measures 119-123 show a bassoon line with a tenor entry. Measures 126-130 show a tutti section with bassoon entries.

Hoši jako květ...

Vocal

s m ě s

The musical score consists of ten staves of music for voice. The key signature changes from G major (1-7) to F# minor (12-17), then to E minor (22-28), and back to F# minor (35-42). The lyrics are written below each staff. Measure numbers are indicated at the start of each staff.

1-7: Šli vo - já - čko - vé z ma - né - vrů bez hně - vu, bez ná -
Pak u mu - zi - ky při - ved - li mu hol - ku, ja - ko

12-17: řku a kaž - dý se - vřel v o - bje - tí zas svo - ji ku - chař - ku. Jen
květ, tu jak se na ni po - dí - val, už to - čil se s ním svět. Když

17-22: je - den smu - ten stra - nou stál, ten děv - čat prý se tu - ze bál a pro - to ce - lý
po tan - ci se za - čal ptát, zda mo - hl by jí mi - lo - vat, tu sklo - pil zrak a

22-28: re - gi - ment se ze srd - ce mu smál. Co - pak je to za vo -
o - na se mu za - ča - la hned smát. Co - pak je to za vo -

28-35: já - ka, když mu lás - ka ne - kve - te, co - pak
já - ka,...

35-42: já - ka, bez hez - ké - ho děv - če - te. Vo - ják
je to za vo - já - ka, vždycky pe - vně mu - sí stát,

42-49: te se ne - smí bát, vždycky pe - vně mu - sí stát,
hol - ky za ním mu - se - jí si, za ním mu - se - jí si pa - ty

49-55: hol - ky za ním mu - se - jí si, za ním mu - se - jí si pa - ty
u - bě - hat, hol - ky za ním mu - se - jí si, za ním mu - se - jí si

62

pa - ty u - bě - hat.

1. 1 2. 1 8 4

79

Ten pl - zeň - ský re - gi - ment, hi - ml her - got sa - kra - ment, to jsou
Ten pl - zeň - ský re - gi - ment, hi - ml her - got sa - kra - ment, ve - se -

84

ho - ši ja - ko pa - an - ny, ka - ždý je jak ma - lo - va - a - ný,
le vstříč smr - ti krá - á - čí, tře - bas do - ma hoř - ce plá - á - čí,

90

žá - dné bá - zně ne - zna - jí, ve - se - le si zpí - va -
pro své ho - chy ze zla - ta, ta - pl - zeň - ská děv - ča -

97

jí. Pě - ta - tři - cát - ní - ci, ho - ši ja - ko
ta. Pě - ta - tři - cát - ní - ci, ho - ši ja - ko

105

květ, ra - dost na vás by - la, vždycky po - hle -

113

dět. Když jste ma - ší - ro - va - li, všech - ny

120

pan - ny pla - ka - ly, vy pl - zeň - ští chlap - ci,

127

na - vrať - te se zpět. zpět.