

Seděla cikánka

lidový valčík

tutti
mf *f* *Tr.* *tutti* *p* 1,2 Ten., 3 Kř.

11

22 1,2 Kř., 3 Ten.

33 1,2 Ten., 3 Kř.

43 *tutti* *p* *mf*

54 1. *Tr.* 2. *Dál Ten.* 3. *Fine* *Ten.* *p*

63

73 *mf*

83 *p* *p*

93

103

113 *mf* *p* *Tr.* *D.S. al Fine*

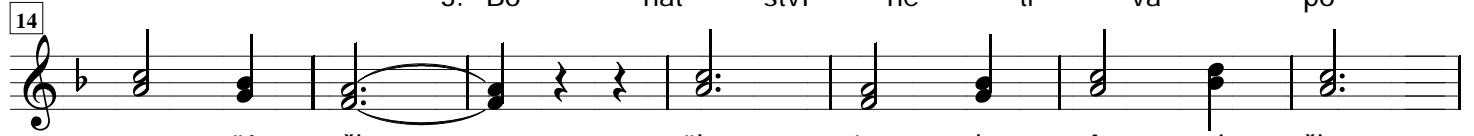
The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 113 measures. The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 11, 22, 33, 43, 54, 63, 73, 83, 93, 103, and 113 marked at the beginning of their respective lines. The piece begins with a *tutti* marking and a dynamic of *mf*. It features several dynamic changes, including *f*, *p*, and *mf*. Articulations such as *Tr.* (trill) and *Ten.* (tenuto) are used throughout. The score includes first, second, and third endings, with the first ending leading to a trill, the second ending leading to a tenuto note, and the third ending leading to the final *Fine*. The piece concludes with a *D.S. al Fine* instruction.

Seděla cikánka

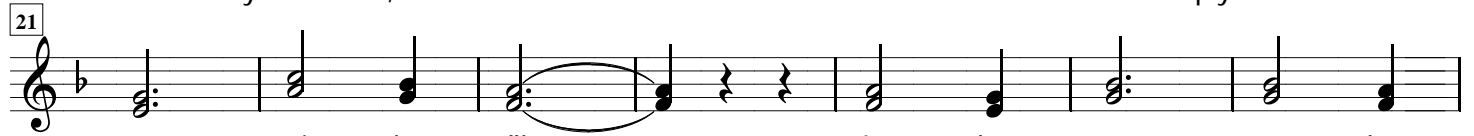
lidový valčík



1. Se - dě - la ci - kán - ka pod
 2. Cho - dě - jí za - te - bou mlá -
 3. Bo - hat - ství ne - tr - vá po



vr - ší - čkem, šla tu - dy A - ni - čka
 den - ci tři, kte - ré - ho u - hod - nu
 dlou - hý čas, slič - nost ta u - ply - ne



za mi - lá - čkem. Je - den groš ne - bo
 ten Ti pa - tří. Je - den má bo - hat -
 za krát - ko zas. Lás - ka a u - přím -



dva bych Ti da - la, kdy - bys mě
 ství dru - hý sli - čnost, tře - tí ten
 nost pra - vá věr - nost, ta tr - vá



ci - kán - ko po - há - da - la, je - den
 má lá - sku a u - pří - mnost, je - den
 s mi - láč - kem až na věč - nost, lás - ka



groš ne - bo dva bych Ti da - la,
 má bo - hat - ství dru - hý sli - čnost,
 a u - přím - nost pra - vá věr - nost,



kdy - bys mě ci - kán - ko po - há - da - la
 tře - tí ten má lá - sku a u - pří - mnost
 ta tr - vá s mi - láč - kem až na věč - nost



D.S. al Fine